



Ciro Paduano

Disegno quindi... suono

Idee e processi di trasformazione grafica del suono (3)



Siamo alla terza puntata dei materiali dedicati ai processi di prescrizione e prelettura. In maniera molto progressiva ci stiamo avvicinando alle caratteristiche più tipiche del sistema tradizionale. In qualche modo però, in maniera del tutto informale, si è impostato un processo che contiene in sé tutte le caratteristiche legate al leggere e allo scrivere musica.

In questo materiale troviamo delle associazioni, degli abbinamenti tra corpo e strumenti, tra corpo-strumenti-timbro-altezza, si impostano attività legate alla realizzazione astatta di parti sonore interne del corpo (segno-emozioni, segno-immagine mentale) e vengono presentate altre forme di relazione segno-suono sia in senso ritmico che in senso espressivo. Proponiamo inoltre delle folastrocche che contengono suoni di oggetti che possono, come al solito, far nascere altre idee e elaborazioni didattiche, ed infine un concerto per schiocco di dita e cosce sonore.