



# Ciro Paduano

## Disegno quindi... suono

### Idee e processi di trasformazione grafica del suono (2)



Continua il discorso sulle attività di prescrittura e prelettura impostato nei materiali precedenti. Ancora una volta attività concrete, operative che costituiscono sia una immediata possibilità di presentazione del materiale sia uno stimolo ad ampliare, modificare, aggiungere ed elaborare ognuno per proprio conto. In questo materiale vengono impostate i primi rapporti segno-suono relative all'alternanza suono-silenzio e i primi approcci alla sequenza ritmica. Inizia un primo coinvolgimento del corpo come strumento sonoro e come possibile strumento di passaggio dal suono al segno. Il corpo, nei materiali successivi, costituirà il polo centrale dal quale si svilupperà la relazione segno-suono in rapporto all'altezza.

#### **I titoli**

Vecchi giochi nuove attività  
Disegniamo il suono e il silenzio  
Il corpo a pezzi  
Dal gioco al segno  
Un orchestra corporea  
Avvio al ritmo