



Coloured duets

I percorsi sonori che propone Chiara Strada rivelano una sorprendente unione e mescolanza tra suono e immagine. Così era nel 2011 con la prima edizione di *Duetti Colorati* - riproposti nel 2014 in versione inglese - e così è nella sua *Musica in cornice* - *Sette giochi musicali per la scuola primaria in compagnia dei grandi pittori*. Nel libro, rivolto essenzialmente ai bimbi della scuola primaria e ai loro insegnanti con inclinazioni artistiche, non si trovano soltanto musica e pittura; questi due ambiti si rinnovano e trovano sinergie con differenti linguaggi: favole, filastrocche, poesie, canzoni. Le onde di Hokusai diventano sonore, l'inverno di Bruegel si sostituisce a quello - trito e ritrito - vivaldiano, Paul Klee s'immerge in un acquario musicale.

Antonio Ligabue ha l'onore di inaugurare il percorso che, anche didatticamente, è organizzato nei vari capitoli in modo progressivo.

«Il quadro (così come un canto o un'opera strumentale - n.d.r.) è una finestra aperta su un universo fantastico ed è qui che i bambini sono invitati, accolti e protetti». Proprio su questo caldo e umano senso di protezione in cui cullare gli alunni non ci si deve mai stancare di concentrare l'abilità e attività di educatore privilegiato: l'insegnante di Musica. Chiara Strada ha deciso di condurre per mano l'educatore musicale a scoprire i sentieri musical-color-scientifici che lei ha ideato, descrivendo con cura passaggi, collegamenti, possibili attività pratiche, riflessioni.

Ma è un accompagnamento delicato e rispettoso, aperto a possibili interventi creativi, stimoli personali da parte di chi vorrà riproporre i 7 quadri, tutti in sequenza progressiva, oppure saltando qua e là, come il dispettoso moscerino che bisticcia con il re leone nel primo capitolo. Come delicate, soffici e aperte a sogni alternativi sono i 6 stimoli sonori contenuti nel cd allegato. Canzoni semplici, moderne nel loro "sound" si alternano a paesaggi sonori. L'insegnante non musicista - o il papà, la mamma, lo zio, il fratello maggiore - può utilizzare i materiali sonori così come sono, mentre chi possiede solidi strumenti operativi - suonare, scrivere e riorganizzare musica - trova le partiture per giocare attivamente con i suoni. Di ogni pittore vengono colti alcuni caratteri stilistici molto evidenti. Kandinsky diventa il re dei colori - fondamentali e composti -, legati alle figure geometriche e al ritmo; Mirò ci impone un viaggio tra le "Costellazioni" immerse in ambienti sonori siderali; Chagal, nel suo "Mondo capovolto", trasforma teste e corpi con improbabili abbinamenti che vengono mirabilmente accompagnati da uno swing fischio e cantato di Chiara Strada.

Abbinamenti semplici, immediati - ma mai scontati - accompagnano bimbi e grandi in un viaggio denso di emozioni e di sorprese, come tutti i viaggi di conoscenza devono essere.



CHIARA STRADA, *Coloured duets* - 15 classical pieces adapted to the piano for children's first steps in music in the company of the teacher. CDO-025 - OSI-MKT Brescia 2014 pag.40, € 18,00

CHIARA STRADA, *Musica in cornice* - sette giochi musicali per la scuola primaria in compagnia dei grandi pittori, CDO-026 - OSI-MKT, Brescia 2014, pagg. 56 con cd allegato, € 25,00