

Paolo Salomone

Novità nelle edizioni OSI – Orff-Schulwerk Italiano (parte prima)

Accedendo a www.orffitaliano.it si è accolti da una semplice e accattivante melodia in metallo e dall'immagine di una "Libera versione dell'acquerello *Timpanista* di Paul Klee realizzato da Andrea Serranti

(4 anni)". Bella sorpresa, che sintetizza in pochi secondi gli anni di lavoro dell'Orff-Schulwerk italiano, invitando a entrare nel sito per navigare nei suoi tantissimi stimoli e contenuti. Come dire: "Lo può fare an-

che un bambino". Tutte le ormai cospicue pubblicazioni della autonoma collana didattica diretta da Giovanni Piazza rispondono a questo principio elementare, ma pedagogicamente forte e rilevante.

Musica in culla

«La musica è e deve essere un diritto di tutti: perché? È un linguaggio che può da una parte soddisfare esigenze "neuro-scientifiche" nello sviluppo generale di un bambino, e dall'altra molto più semplicemente essere un mezzo di comunicazione, gioco, scambio, dialogo tra quel bambino che cresce e le persone che si occupano di lui». Con queste parole gli autori presentano *Ba Ba Settete*, un CD «rivolto ai genitori, alle educatrici di asilo nido, ai maestri della scuola dell'infanzia e agli educatori musicali per giocare la buona musica nella vita quotidiana dei bambini a casa e a scuola». La pubblicazione fa parte delle proposte didattiche legate alle iniziative promosse dalle Associazioni della rete Nazionale di Musica in culla. In www.musicainculla.it sono raccolte e condensate tutte le opportunità per il mondo adulto e per i didatti della musica di non allontanare i bimbi dalle "loro" musiche. Perché i bambini vivono dentro la musica, in compagnia dei loro suoni ed è sufficiente rispettarne le singole esperienze e accompagnarli tenendoli per mano per «far esplodere la musica».

Ed è proprio partendo dai bimbi e dai loro giochi, conditi sempre dalla musica, che sono stati elaborati i sentieri gioco-didattici contenuti nel CD. 10 idee che corrispondono ad altrettante tracce sonore i cui titoli da soli evocano situazioni di vita e mondi di bimbi: Eccì, Sorpresa, Dondola, Clap and Tum...

Ogni traccia del CD è provvista di una breve descrizione dell'idea che sottostà alla musica e dalle immancabili - sintetiche e stimolanti - istruzioni per l'uso: cosa far fare ai bimbi più piccoli e più grandi ma, soprattutto, cosa imitare da loro. «Ciao a tutti voi, benvenuti: presto cantiamo!» così inizia Ciao Forte, un intenso gioco di accoglienza: 4' e 43" di variazioni sul tema, cosa c'è di più musicale? E poi, tante melodie, versi musicali, suoni vocali in cui la parola di senso è praticamente assente, consentendo a genitore o educatore un'attenzione viva e concreta ai meccanismi tecnico-emotivi di un canto, di un'improvvisazione canora. Ogni proposta musicale è disgiunta dal significato delle eventuali parole cantate, ma non da quello legato ai gesti, alle situazioni, ai movimenti che si vivono insieme ai bimbi. Il CD non contiene musica "scritta", né i testi dei vari brani: anche l'educatore, anche il genitore dovranno fare come i bimbi fanno sempre: ripetere, giocando, e imparare a memoria, con il corpo e con la mente.



PAOLA ANSELMINI, INES MELPA, UGO VALENTINI, *Ba Ba Settete - Salta, Canta, gira, dondola...* - Giochi di Musica per bambini da 0 a 6 anni, CD0-028 - OSI-MKT Brescia 2014, CD con libretto di 14 pagine, € 15,00