

Paolo Salomone

Novità nelle edizioni OSI – Orff-Schulwerk Italiano (parte prima)

Accedendo a www.orffitaliano.it si è accolti da una semplice e accattivante melodia in metallo e dall'immagine di una "Libera versione dell'acquerello *Timpanista* di Paul Klee realizzato da Andrea Serranti

(4 anni)". Bella sorpresa, che sintetizza in pochi secondi gli anni di lavoro dell'Orff-Schulwerk italiano, invitando a entrare nel sito per navigare nei suoi tantissimi stimoli e contenuti. Come dire: "Lo può fare an-

che un bambino". Tutte le ormai cospicue pubblicazioni della autonoma collana didattica diretta da Giovanni Piazza rispondono a questo principio elementare, ma pedagogicamente forte e rilevante.

Musica in culla

«La musica è e deve essere un diritto di tutti: perché? È un linguaggio che può da una parte soddisfare esigenze "neuro-scientifiche" nello sviluppo generale di un bambino, e dall'altra molto più semplicemente essere un mezzo di comunicazione, gioco, scambio, dialogo tra quel bambino che cresce e le persone che si occupano di lui». Con queste parole gli autori presentano *Ba Ba Settete*, un CD «rivolto ai genitori, alle educatrici di asilo nido, ai maestri della scuola dell'infanzia e agli educatori musicali per giocare la buona musica nella vita quotidiana dei bambini a casa e a scuola». La pubblicazione fa parte delle proposte didattiche legate alle iniziative promosse dalle Associazioni della rete Nazionale di Musica in culla. In www.musicainculla.it sono raccolte e condensate tutte le opportunità per il mondo adulto e per i didatti della musica di non allontanare i bimbi dalle "loro" musiche. Perché i bambini vivono dentro la musica, in compagnia dei loro suoni ed è sufficiente rispettarne le singole esperienze e accompagnarli tenendoli per mano per «far esplodere la musica».

Ed è proprio partendo dai bimbi e dai loro giochi, conditi sempre dalla musica, che sono stati elaborati i sentieri gioco-didattici contenuti nel CD. 10 idee che corrispondono ad altrettante tracce sonore i cui titoli da soli evocano situazioni di vita e mondi di bimbi: Eccì, Sorpresa, Dondola, Clap and Tum...

Ogni traccia del CD è provvista di una breve descrizione dell'idea che sottostà alla musica e dalle immancabili - sintetiche e stimolanti - istruzioni per l'uso: cosa far fare ai bimbi più piccoli e più grandi ma, soprattutto, cosa imitare da loro. «Ciao a tutti voi, benvenuti: presto cantiamo!» così inizia Ciao Forte, un intenso gioco di accoglienza: 4' e 43" di variazioni sul tema, cosa c'è di più musicale? E poi, tante melodie, versi musicali, suoni vocali in cui la parola di senso è praticamente assente, consentendo a genitore o educatore un'attenzione viva e concreta ai meccanismi tecnico-emotivi di un canto, di un'improvvisazione canora. Ogni proposta musicale è disgiunta dal significato delle eventuali parole cantate, ma non da quello legato ai gesti, alle situazioni, ai movimenti che si vivono insieme ai bimbi. Il CD non contiene musica "scritta", né i testi dei vari brani: anche l'educatore, anche il genitore dovranno fare come i bimbi fanno sempre: ripetere, giocando, e imparare a memoria, con il corpo e con la mente.



PAOLA ANSELMI, INES MELPA, UGO VALENTINI, *Ba Ba Settete - Salta, Canta, gira, dondola...* - Giochi di Musica per bambini da 0 a 6 anni, CDO-028 - OSI-MKT Brescia 2014, CD con libretto di 14 pagine, € 15,00



Coloured duets

I percorsi sonori che propone Chiara Strada rivelano una sorprendente unione e mescolanza tra suono e immagine. Così era nel 2011 con la prima edizione di *Duetti Colorati* - riproposti nel 2014 in versione inglese - e così è nella sua *Musica in cornice* - *Sette giochi musicali per la scuola primaria in compagnia dei grandi pittori*. Nel libro, rivolto essenzialmente ai bimbi della scuola primaria e ai loro insegnanti con inclinazioni artistiche, non si trovano soltanto musica e pittura; questi due ambiti si rinnovano e trovano sinergie con differenti linguaggi: favole, filastrocche, poesie, canzoni. Le onde di Hokusai diventano sonore, l'inverno di Bruegel si sostituisce a quello - trito e ritrito - vivaldiano, Paul Klee s'immerge in un acquario musicale.

Antonio Ligabue ha l'onore di inaugurare il percorso che, anche didatticamente, è organizzato nei vari capitoli in modo progressivo.

«Il quadro (così come un canto o un'opera strumentale - n.d.r.) è una finestra aperta su un universo fantastico ed è qui che i bambini sono invitati, accolti e protetti». Proprio su questo caldo e umano senso di protezione in cui cullare gli alunni non ci si deve mai stancare di concentrare l'abilità e attività di educatore privilegiato: l'insegnante di Musica. Chiara Strada ha deciso di condurre per mano l'educatore musicale a scoprire i sentieri musical-color-scientifici che lei ha ideato, descrivendo con cura passaggi, collegamenti, possibili attività pratiche, riflessioni.

Ma è un accompagnamento delicato e rispettoso, aperto a possibili interventi creativi, stimoli personali da parte di chi vorrà riproporre i 7 quadri, tutti in sequenza progressiva, oppure saltando qua e là, come il dispettoso moscerino che bisticcia con il re leone nel primo capitolo. Come delicate, soffici e aperte a sogni alternativi sono i 6 stimoli sonori contenuti nel cd allegato. Canzoni semplici, moderne nel loro "sound" si alternano a paesaggi sonori. L'insegnante non musicista - o il papà, la mamma, lo zio, il fratello maggiore - può utilizzare i materiali sonori così come sono, mentre chi possiede solidi strumenti operativi - suonare, scrivere e riorganizzare musica - trova le partiture per giocare attivamente con i suoni. Di ogni pittore vengono colti alcuni caratteri stilistici molto evidenti. Kandinsky diventa il re dei colori - fondamentali e composti -, legati alle figure geometriche e al ritmo; Mirò ci impone un viaggio tra le "Costellazioni" immerse in ambienti sonori siderali; Chagal, nel suo "Mondo capovolto", trasforma teste e corpi con improbabili abbinamenti che vengono mirabilmente accompagnati da uno swing fischiato e cantato di Chiara Strada.

Abbinamenti semplici, immediati - ma mai scontati - accompagnano bimbi e grandi in un viaggio denso di emozioni e di sorprese, come tutti i viaggi di conoscenza devono essere.



CHIARA STRADA, *Coloured duets* - 15 classical pieces adapted to the piano for children's first steps in music in the company of the teacher. CDO-025 - OSI-MKT Brescia 2014 pag.40, € 18,00
CHIARA STRADA, *Musica in cornice* - sette giochi musicali per la scuola primaria in compagnia dei grandi pittori. CDO-026 - OSI-MKT, Brescia 2014, pagg. 56 con cd allegato, € 25,00

Paolo Salomone

Novità nelle edizioni OSI – Orff-Schulwerk Italiano (parte seconda)

Collane didattiche

A scuola con il corpo

A scuola con lo strumentario Orff di Giovanni Piazza costituisce il testo di riferimento essenziale per entrare nel complesso percorso didattico proposto dall'OSI (Orff-Schulwerk Italiano). Nei due volumi con cui si propone – *Gli strumenti ritmici* e *Gli strumenti a barre* – l'opera affronta tutto ciò che si deve sapere su suono-ritmo-corpo; il particolare taglio operativo dato da Piazza ne fa uno strumento indispensabile, che qualsiasi insegnante di musica deve aver sperimentato. Non fosse altro per la grande ricchezza di stimoli e la chiarezza nel mescolare sentieri educativi a obiettivi specifici e a verifiche essenziali.

Detto questo, sintetizziamo qui un percorso che, attraverso 4 pubblicazioni OSI, conduce docenti e alunni a sviluppare sensibilità e conoscenza verso quella parte delle persone di cui sovente la scuola si dimentica, *per volontà o per caso*: il corpo, appunto.

I due primi volumi sono editi nel 2011 e costituiscono un po' la palestra di base, contenenti gli strumenti e gli esercizi (quasi) quotidiani, da un lato per confrontarsi con le danze per utilizzare corpo e movimento per fare musica – ...*A tempo con i passi*... – e, dall'altro, per sperimentare le molte e sorprendenti tecniche di body percussion – *I suoni del corpo* – come strumento di propedeutica musicale. In una prima parte di ...*A tempo con i passi*... sono proposte danze pescate nella tradizione di popoli di tutto il mondo, danze da giocare insieme, per i bimbi e per i grandi, con particolari significati legati a momenti di vita e rituali: danze per l'accoglienza e il saluto, per i piccoli piccoli, danze gioco da cantare. Nella parte finale

del volume l'autrice fa capire come, con qualche accorgimento specifico, sia possibile danzare anche i grandi autori della musica: Rameau, Satie, Bach.

Il gioco musica-corpo si concretizza in uno degli ultimi lavori di Enrico Strobino, *Battimani*, in cui viene proposta una sorta di altalena didattico-ludica nella quale, nell'esecuzione dei giochi ritmici di mani, si mescolano spontaneità dei bimbi e attenzione alle specifiche regole ritmico-musicali: «Ogni gioco può offrire un'occasione didattica, può diventare una sorta di *microcosmo*, un *giocattolo sonoro*, nel senso indicato da Gianni Rodari, in cui si incontrano parole, gesti, movimenti, suoni del corpo, di oggetti e di strumenti». Particolarmente stimolante e di sicuro interesse è il repertorio di canti proposti. *Soco Bate Vira*, *Petto dito mano*, *Ando yu ando*, *La me nona l'è vecchierella*, son tutti «oggetti culturali che si tramandano oralmente»: il collegamento con l'esperienza vissuta spontaneamente dai bimbi e con la pratica dei giochi ritmici di mani condotti anche a coppie o in piccolo gruppo, l'insegnamento reciproco e istintivo dei bimbi tra di loro, il ruolo fondamentale dell'insegnante nelle operazioni di *stabilizzazione ritmica* e di *cura del suono* costituiscono le molle potenti del lavoro proposto da Strobino.

Quando ci si muove, quando il corpo diventa centrale, il modo mimico e gestuale con il quale ci si esprime diventa la sigla, il carattere del nostro stile. Veramente originale e legatissimo al tema musica-corpo è il volume proposto a quattro mani da Stefano Baroni e Ciro Paduano. Si parte, infatti, da... questioni di stile per capire quanto il corpo sia fondamentale per incidere sulla musica e, viceversa, la musica – attraverso l'a-

scolto attivo – possa entrare nel corpo di tutto, per piegarlo, muoverlo, danzarlo. Il fascicolo contiene brani dal semplice al complesso, appartenenti a generi musicali diversi: Blues, Rock, Samba e tarantella, ma anche un ipotetico, quanto probabile, Henry Purcell. Ritmo, velocità e regolarità d'esecuzione dei suoni del corpo (e della voce) sono sostenuti non già dall'odioso metronomo di memoria beethoveniana, bensì da basi musicali autoprodotte, molto efficaci «sia come risorsa didattica e pedagogica, sia come strumento accattivante, motivante e di grande aiuto specialmente in certi contesti lavorativi».



CIRO PADUANO, *I suoni del corpo - Dal gesto suono alla body percussion - Brani, giochi e attività con e sulla tecnica della body percussion*, CDO 23 - OSI-MKT, Brescia 2011, pagg. 44 con CD allegato - € 20,00



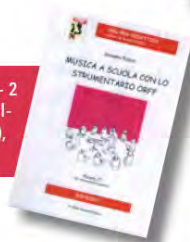
MARCELLA SANNA, ... *A tempo con i passi ... - Danze originali, variate, modificate, rielaborate, stravolte e inventate per la scuola dell'infanzia e primaria, Primo volume*, CDO-022 - OSI-MKT, Brescia 2011, pagg. 52 con CD allegato € 20,00



GIOVANNI PIAZZA, *Musica a scuola con lo strumentario Orff - 2 voll.* Reprint dell'Edizione AMADEUS del 1991, CDO-016 - OSI-MKT, Brescia 2009, Vol 1° - *Gli strumenti ritmici* (pagg. 148), € 25,00



ENRICO STROBINO, *Battimani - Giochi di bambini in musica*, CDO-029 - OSI-MKT, Brescia 2015, pagg. 64 con video in rete, € 15,00



Giovanni Piazza, *Musica a scuola con lo strumentario Orff - 2 voll.* Reprint dell'Edizione AMADEUS del 1991, CDO-017 - OSI-MKT, Brescia 2009, Vol 2° - *Gli strumenti a barre* (pagg. 124), € 25,00



STEFANO BARONI - CIRO PADUANO, *Questione di... Stile - Ascolto attivo con la body percussion*, CDO - 027 - OSI-MKT, Brescia 2014, pagg. 48 con CD allegato, € 20,00

Corpi africani

Da più di un anno ormai, Sestino Macaro ci ha lasciati. Attivissimo nella diffusione dell'Orff-Schulwerk, vulcano di idee forti nel campo della didattica musicale, compositore, direttore, collaboratore di Musica Domani, nel 2012 ha realizzato uno studio approfondito cui canti africani provenienti dal Senegal, dal Benin, dal Camerun, dal Sud Africa e ne ha effettuato alcune rielaborazioni per pianoforte, body percussion e strumenti ritmici raccolte nel suo libro *Aluwasio*.

Macaro propone una semplice paginetta di introduzione, informazioni pratiche per la *body percussion* e qualche indicazione per l'esecuzione. La vera ricchezza del fascicolo risiede nelle o proposte musicali scritte, rielaborate e ricreate dall'autore in modo professionale e coinvolgente. Si inizia con una dolce ninna nanna africana, per tuffarsi poi, con il celebre *Fatou yo*, nei sogni di una bimba senegalese che canta con piccoli elefanti e giraffe e affrontare l'intricato ritmo (6/8 su 3/4) dell'*Aluwasio*, tradizionale Alleluja del Benin. Gli otto brani sono presentati nella partitura completa e poi, in parti scattate, per voce e pianoforte, per coro e per percussioni e body percussion. Un mondo tutto da scoprire e un piacevole e intrigante viaggio per il musicista, per il didatta, per il direttore di coro: soprattutto, un'occasione ghiotta per piccoli e grandi musicisti che permette di affrontare repertori lontani e comprenderli con la mente, il corpo e le proprie emozioni.

SESTINO MACARO, *Aluwasio* - 8 canti africani a 1 e 2 voci con accompagnamento di pianoforte, body percussion e strumenti ritmici - Partitura e parti staccate, CDO-024 - OSI-MKT, Brescia 2012 pagg. 112, € 15,00

